
Rapporto annuale 2024/2025

Indice

1.	Aree di ricerca	4
2.	Seminari, conferenze, interventi	5
	2.1. Semestre autunnale 2024	5
	2.2. Semestre primaverile 2025	7
3.	Pubblicazioni 2024/2025	9
4.	Fondi competitivi	13
5.	Premi e riconoscimenti	14
6.	Collane editoriali Istituto di studi italiani	14
7.	Sostegno e coordinamento per domande di borse di studio	14
8.	Collaborazioni principali, accademiche e di terzo mandato	15
9.	Organizzazione di eventi scientifici e di terzo mandato	18

Introduzione

Le direttrici principali dell'offerta didattica e delle attività di ricerca dell'Istituto di studi italiani si sviluppano a partire dalla disciplina dell'Italianistica, interpretata sulla base di un'idea di civiltà che incoraggia il dialogo interdisciplinare tra le letterature, le arti, la storia, i metodi della critica e le scienze del linguaggio. Tale dialogo all'interno dell'USI si avvale della collaborazione con l'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) dell'Accademia di architettura e con altri Istituti della Facoltà di Comunicazione, cultura e società, in particolare l'Istituto di Argomentazione, linguistica e semiotica (IALS).

A livello della formazione, l'ISI coordina i programmi di Bachelor, di Master e di Dottorato in Lingua, letteratura e civiltà italiana.

Il profilo di ricerca dell'Istituto, dai suoi inizi caratterizzato per una marcata impronta di carattere storico-letterario, si è successivamente aperto anche allo studio della testualità letteraria intesa come codice comunicativo, interpretato nella pluralità dei suoi linguaggi e considerato all'interno di una forte caratterizzazione interdisciplinare e comparatistica. Per quanto concerne il comparto linguistico, l'interesse verte su aspetti pragmatici e sulla storia della lingua. Nei vari ambiti negli ultimi anni sono stati ottenuti diversi riconoscimenti attraverso una serie di progetti finanziati dal FNS, inclusi, più di recente, due prestigiosi FNS Starting Grants.

Da tempo, l'ISI ha potenziato inoltre la condivisione di alcuni temi di ricerca con altre sedi dell'Italianistica elvetica e, più in generale, le collaborazioni con le istituzioni attive a livello nazionale, in particolare l'Accademia svizzera di scienze umane e sociali (SAGW-ASSH) e le sue società membro, come il Collegium Romanicum, l'Associazione svizzera di letteratura generale e comparata e l'Associazione svizzera di linguistica applicata.

Nell'ambito del terzo mandato, l'istituto promuove numerosi eventi aperti alla cittadinanza; i suoi membri collaborano inoltre regolarmente con istituzioni culturali del territorio, quali RSI e LAC; parallelamente, si è rafforzato l'impegno nel supporto come esperti cantonali alla formazione medio superiore e, a livello federale, nella Commissione svizzera di maturità (CSM).

1. Aree di ricerca

- Gli ambiti di ricerca dei membri dell'Istituto coprono l'intero l'arco della storia letteraria italiana, da quella medievale a quella umanistico-rinascimentale al Barocco al Sette e Ottocento alla letteratura novecentesca e contemporanea.
- Sul piano anche metodologico, i principali interessi coinvolgono la filologia; la storia dei generi e della critica; la teoria della letteratura e la comparatistica, in prospettiva anche intermediale; i rapporti fra letteratura e scienza; le *Digital Humanities*.
- Ulteriori interessi riguardano la traduzione, soprattutto letteraria, nonché la didattica della letteratura.
- In ambito linguistico, le principali direttrici di ricerca sono la linguistica italiana sincronica, con particolare attenzione al parlato; la pragmatica; la storia della lingua; problemi di linguistica applicata quali il plurilinguismo e la glottodidattica.

2. Seminari, conferenze, interventi

2.1. Semestre autunnale 2024

- Bisello L., lezione pubblica su “La lingua prestata”: alterità culturale e marginalità letteraria nelle scrittrici migranti italofone contemporanee, ciclo “Educazione alla diversità”, a cura di L. Bisello e V. Matera (www.isi.usi.ch/it/eventi-notizie/educazione-alla-diversita-ciclo-di-incontri-37355), USI, 12.11.2024
- Bisello L., insieme a Raffaella Scarpa: Relazione introduttiva al Convegno internazionale Il corpo del testo e le sue parti: Anatomia lingua e accademie dalla prima età moderna, USI, Lugano (evento connesso al Progetto FNS), www.isi.usi.ch/ricerca-lingua-letteratura-civilta-italiana/presentazione-progetti/civilta-anatomia/il-corpo-del-testo, 03.-04.01.2024
- Bisello L., conferenza pubblica con Giulia Pellizzato, Scrittrici e mediatrici letterarie della migrazione: itinerari e casi tra XX e XXI secolo, parte del Ciclo organizzato da ISI Cosa può la letteratura, e come. Lo spazio delle donne, USI, 25.11.2024
https://newsletter.usi.ch/published/Lo_spazio_delle_donne_Bisello_Pellizzato.html,
- Bisello L., Keynote Lecture, The Interplay between Literature and Medicine: two Paradigms of knowledge in Renaissance Italy. VIRA [Venus International Research Awards] 10th Annual Research Meet ARM 2024 Chennai. Organised by Venus International Foundation, Chennai – India, Keynote associata all’assegnazione del premio “distinguished researcher” per il settore Humanities, 07.12.2024 – Chennai, India
- Cirnigliaro G., partecipazione al convegno «Intermedial Networks: The Digital Present and Beyond, 7th conference of the International Society of Intermedial Studies Linnaeus University», con un intervento dal titolo Renaissance Word and Image Tales in light of the Digital: An Intermedial Reconstruction, Växjö, Sweden, Linnæus University, 25.10.2024, online
- Garau S., Ai margini della letteratura? Scritture femminili tra Sette- e Ottocento: conferenza per il ciclo Lo spazio delle donne (Istituto di studi italiani), Università della Svizzera italiana, 16.12.2024 [con F. Frediani]
- Jori G., Partecipazione al Convegno internazionale Carlo Dionisotti (1824-1899/1908-1998): due generazioni di diritto e letteratura al servizio delle istituzioni, Università di Torino, 03.12.2024, con la relazione Carlo Dionisotti e la storia regionale (pubblicata)
- Jori G., Partecipazione al Convegno internazionale Un diritto per l'Europa delle arti, Università di Torino, 07.11.2025, con la relazione Beni culturali e storia religiosa, due esempi torinesi e barocchi (in c.so di stampa)
- Maggi M., Writing the history of Intermedial Studies through the Digital Humanities. Linnaeus University, Växjö, Svezia, 23-25.10.2024. Intermedial Studies and Digital Humanities. 7th biennial conference ISIS International Society for Intermedial Studies Intermedial Networks: The Digital Present and Beyond
- Maggi M., Ideogramma. Incontro Fosco Maraini. Scritture e immagini, Lugano, Università della Svizzera italiana, 06.11.2024
- Maggi M., Ritorno alla comparazione. Senso di connessione e conflitto negli studi di cultura visuale. Napoli, Università Federico II e Istituto Universitario Orientale, 13.-14.11.2024. Esercizi di teoria, 5: Conflitti. (relatore invitato)
- Miecznikowski J., Battaglia E.: “The TIGR corpus: collection, transcription, processing and management of videorecorded data for the study of Italian talk-in-interaction”. *Seminario del Laboratorio sperimentale LILEC*, Università di Bologna, 06.11.2024.
- Miecznikowski J.: “Il corpus di italiano parlato TIGR”. Conferenza presso l'Osservatorio linguistico della Svizzera italiana, Bellinzona, 19.11.2024.
- Mocan M., Convegno internazionale Romania contexta. Quarta edizione: Eredità e trasmissione nelle lingue e letterature romanze, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, 18.-19.10.2024; relazione dal titolo: Metamorfosi e destino di un'eroina: la storia di Griselda in Boccaccio, Petrarca e oltre

- Mocan M., Convegno internazionale Dante e le immagini poesia, retorica, visualità, Società Dantesca, Firenze, 26.11.2024; relazione dal titolo: *Fictio, imago agens e poesia nella Commedia*
- Mocan M., Convegno internazionale Surveying the Realm of Medieval Geometry (XII-XV c.), CNRS-Università di Zurigo-Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies (SISMEL), Firenze, 9.-11.11.2024; relazione dal titolo: "...tanquam centrum circuli". Geometria, poesia e teologia in Dante
- Prandi S., Introduzione al Convegno internazionale Il corpo del testo e le sue parti: anatomia, linguaggio e accademie nella prima età moderna e oltre, iniziativa organizzata nell'ambito del progetto di ricerca FNS La «Civiltà dell'anatomia». Il genere delle anatomie letterarie nell'Italia del Seicento (FNS 100012_204399) (www.isi.usi.ch/ricerca-lingua-letteratura-civilta-italiana/presentazione-progetti/civilta-anatomia/il-corpo-del-testo), 03.-04.10.2024
- Prandi S., Biblioteca Salita dei Frati: Presentazione degli Atti del convegno luganese su padre Giovanni Pozzi (La costanza del risultato, l'ardimento dell'interpretazione. Padre Giovanni Pozzi nel centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale di studi (Lugano, 26-27 maggio 2023), a cura di P.Montorfani, U. Motta, S. Prandi e A. Sargenti, Novara, Interlinea, 2024): <https://luganoeventi.ch/en/events/19280/presentazione-degli-atti-del-convegno-luganese-su-padre-giovanni-pozzi/>, Lugano, 04.10.2025
- Prandi S., Istituto Italiano di Cultura: conferenza pubblica Lettori di libri, lettori del mondo? Prodiggi e scacchi della letteratura, Zagabria, 18.10.2025
- Prandi S., Intervento introduttivo alla giornata di studi Fosco Maraini: scritture - immagini, organizzata dall'Istituto di studi italiani e dall'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (www.usi.ch/it/feeds/30202), 06.11.2025
- Pusterla F., Serata in onore di Massimo Ferretti, lectio magistralis dal titolo: S'il vous plait, non un'altra tragedia, Chiaravalle, 20.11.2024;
- Pusterla F., Fortini24. Eredità e Letture, titolo della relazione: Intervento su Fortini, Università di Siena, 27.-28.11.2024
- Scala G., Workshop series: Fable} Source | La favola e la tradizione dei generi iconotestuali: storia, tipologie, edizioni e Critical AI; conference speech: «Digital Editions, between Coding and Philology. A first (practical) approach to TEI guidelines», USI, Lugano, 21.03.2025
- Schellino M., «Io vi ho suggerita questa similitudine perché abbiate una cosa fra mano, che vi assicuri del vero»: il ruolo dell'analogia nei Discorsi di anatomia di Lorenzo Bellini (1696). 'The Body of the Text and its Parts: Anatomy, Language, and Academies in the Early Modern Age and Beyond', Lugano, USI, 03.-04.11.2024
- Sermini S., Nostro Sud di Fosco Maraini. Tavola rotonda interdisciplinare: Fosco Maraini: Scritture – Immagini. Lugano, Università della Svizzera italiana, 06.11.2024
- Sermini S., dialogo con Chiara Carpita nell'ambito della lezione dottorale "La biblioteca di Amelia Rosselli", Lugano, Università della Svizzera italiana, 29.11.2024
- Sermini S., Tescari V., «Se ora tu bussassi alla mia porta». Patrizia Cavalli e lo spazio della poesia. Ciclo di letture: "Cosa può la letteratura, e come. Lo spazio delle donne". Lugano, Università della Svizzera italiana, 09.12.2024
- Sermini S., Il corpo della poesia. Considerazioni sulla voce e sul fenomeno poetico. Conferenza: Nel prisma della voce. Seminario annuale di poesia contemporanea. Università degli studi di Bologna, 16.12.2024
- Sermini S., Rocco Scotellaro e le voci dei "testimoni inclassificabili". Convegno: Rocco Scotellaro. Un intellettuale per i tempi nuovi. Comitato nazionale Rocco Scotellaro - Università della Calabria. Tricarico, 23.-25.01.2025
- Soresina C., «Una modesta Divina Commedia»: figure dantesche in La luna e i falò di Cesare Pavese, "Dante ibrido", XXVI Convegno AIPI, Canone inverso: riscritture e ibridazioni nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana, Universidad de Sevilla, Siviglia, 08.11.2024

2.2. Semestre primaverile 2025

- Battaglia E., Metodi per la raccolta e l'indagine dei dati interazionali. Ciclo "Data la situazione..." Metodi e strumenti per elaborare i dati della ricerca, Università di Bologna, 25.03.2025
- Bisello L., intervento al workshop Translational Epistemologies in the Medical Humanities: Interdisciplinary Histories, Concepts and Experiments. Intervento: Literature and Anatomy: Cases of Mutual Translation and Intersection in Early Modern Italy. Oxford University, St. Anne's College (U.K.), 20.03.2025. Il workshop è propedeutico a un volume in corso di pubblicazione da Routledge (forthcoming in 2026)
- Bisello L., lezione dottorale Medici e letterati in dialogo nella prima età moderna: trasferimento di conoscenze e reti accademiche intorno al metodo anatomico, Summer School per i PhD dell'Università degli studi di Torino sulle Reti intellettuali europee (DFE, organizzatrice Simona Iaria), 09.-10.07.2025
- Bisello L., Literature and Anatomy: Cases of Mutual Translation and Intersection in Early Modern Italy, per il Workshop internazionale online propedeutico al volume Routledge: "TRANSLATIONAL EPISTEMOLOGIES IN THE MEDICAL HUMANITIES: INTERDISCIPLINARY HISTORIES, CONCEPTS AND EXPERIMENTS", ed. By John Ødemark (University of Oslo), M. Arnaldi (University of Oxford), E. Engebretsen (University of Oslo) and C. Forsdick (University of Cambridge), 11.07.2025
- Cirnigliaro G., partecipazione come discussant alla tavola rotonda Il racconto meraviglioso della natura: Leonardo tra vita, arte e scienza, con C. Vecce, M. Corsi, M. Maggi, S. Prandi, Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, 28.03.2025
- Cirnigliaro G., discussant al workshop internazionale organizzato da M. Maggi Paesaggio con didascalie. Combinazioni intermediali oltre l'umano, con M. Cometa, Y. Escande, V. Tescari, Università della Svizzera italiana, Lugano, 10.04.2025
- Cirnigliaro G., conferenza LXIV Lettura Vinciana. Le visioni di Leonardo: "Le penne leveranno li omini, siccome li uccelli, inverso il cielo" (Leonardo da Vinci, Manoscritto I, c. 64v), Teatro di Vinci, Vinci, 12.04.2025
- Cirnigliaro G., lezione Manoscritti, edizioni e strumenti digitali: {LesFablem} e altri esempi, con G. Scala, Università della Svizzera italiana, Lugano, 27.05.2025
- Cirnigliaro G., partecipazione al convegno «L'Atlante FRIDA: Building Synergies. Civic Rituals and Public Cerimonies in Renaissance Venice: Social Networks and New Technologies» (chairs: F. Bortoletti, G. Gerbino), intervento: {LesFablem} FRIDA: favola e festa nei media rinascimentali e contemporanei, Casa Muraro-Columbia University, Venezia, 30.-31.05.2025.
- Iaccarino I., Dissection and Visualization of Knowledge in the Medical-Anatomical Emblems of Ottavio Scarlattini (1623–1699), 13th International Conference of the Society for Emblem Studies, Universität Wien, Vienna, 28.07.-02.08.2025
- Jori G., Conferenza presso la Società Dante Alighieri di Locarno, sul tema Dante e Leopardi poeti dell'esilio, 16.05.2024.
- Maggi M., Promethée: mythe et intermédialité, Séminaire du TIGRE (Texte, Image, Groupe de Recherche à l'École): Mythes et Illustration, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yveline, 14.03.2025. (relatore invitato)
- Maggi M., Il racconto meraviglioso della natura: Leonardo tra vita, arte e scienza, con C. Vecce e G. Cirnigliaro. Lugano, Biblioteca di Salita dei Frati, 29.03.2025 (discussant).
- Maggi M., Diamedial mobility in emblems. Workshop Fable, Rebus, Emblem} Source, Material, Image. Mendrisio, Accademia di Architettura, 09.05.2025.
- Maggi M., Presentazione del volume M. Cometa, Paleoestetica (Milano, Cortina, 2025). Palermo, Una marina di libri, 05.06.2025.
- Maggi M., Baroque galleries: embodiment and remediation. International Conference Embodying Visual Culture. Palermo, 10.-13.06.2025. (keynote speaker)

- Maggi M., Presentazione del volume Emanuele Tesauro, Il cannocchiale aristotelico, a cura di M. Cutri, 2 voll., Milano, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 2024-2025. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 23.06.2025.
- Maggi M., Mario Praz, from Emblem to Interarts Studies, 13th International Conference of the Society for Emblem Studies, University of Vienna, 28.07-02.08.2025.
- Miecznikowski J., Battaglia E.: "Sharing a corpus of spoken Italian via a repository: TIGR on LaRS @ SWISSUbase". *Digital infrastructure for Language Data in Switzerland: current state and perspectives*, USI, 23.06.2025
- Miecznikowski J., Bubenhofer N., Vukovic T., Zehr J., Pavic I.: "Making LCP-Videoscope fit for conversational video data: platform development and conversion pipelines". *Digital infrastructure for Language Data in Switzerland: current state and perspectives*, USI, 23.06.2025
- Mocan M., Seminario Archetypon, Università di Padova, 31.03.2024; relazione dal titolo: Adombramenti. Fra luce e oscurità nella poesia medievale
- Mocan M., Notre Dame-Yale Dante Seminar, University of Notre Dame Rome Global Gateway, 26.05.2025; relazione dal titolo: Dante e i 'mistici' nel contesto culturale due-trecentesco. Un problema (ancora) aperto?
- Prandi S., USI: Favole, emblemi e imprese: la tradizione delle forme brevi tra parola e immagine, intervento al Workshop internazionale nell'ambito del progetto di ricerca Fable, Emblem, Poem, Performance: Renaissance Word and Image Tales (FNS 218082) diretto da G. Cirnigliaro (<https://www.usi.ch/it/feeds/31007>), Lugano, 21.03.2025
- Prandi S., Introduzione all'incontro Il racconto meraviglioso della natura: Leonardo tra vita, arte e scienza (presentazione dei volumi di Giuditta Cirnigliaro, Leonardo's Fables. Sources, Iconography and Science, Leiden, Brill, 2023 e di Carlo Vecce, Leonardo, la vita. Il ragazzo di Vinci, l'uomo universale, l'errante, Firenze, Giunti, 2024), con gli autori, M. Cursi e M. Maggi (<https://www.usi.ch/it/feeds/31422>), Lugano, Biblioteca Salita dei Frati, 28.03.2025
- Prandi S., USI Introduzione e presentazione del Workshop internazionale Paesaggio con didascalie. Combinazioni intermediali oltre l'umano, con M. Maggi, M. Cometa (Università degli Studi di Palermo), G. Cirnigliaro (USI), Y. Escande (CNRS-EHESS, Paris), V. Tescari (USI) (<https://www.usi.ch/it/feeds/31229>), Lugano, 10.04.2025
- Pusterla F., Chiassoletteraria, Cartabianca a Fabio Pusterla, 11.05.2025
- Pusterla F., La poesia contemporanea e il Cantico delle creature, Seminario di studio, Perugia, 28.5.2025; titolo della relazione: Da quale distanza, da quale prossimità. Il corso dell'acqua dal Cantico a noi.
- Pusterla F., Philippe Jaccottet, l'inquiétude et la fête, Maison Rousseau, Genève, 30.06.2025.
- Sermini S., Anne Carson. Italian Crossroad Roundtable (relazione su invito). Conference: Anne Carson. A Time for World Literature. Partecipazione alla tavola rotonda con Antonella Anedda, Maria Borio, e Carmen Gallo. University of Toronto and Istituto italiano di cultura of Toronto, 14.03.2025
- Sermini S., Corpografie del gesto poetico. Antonella Anedda e Anne Carson (con Melissa Melpignano, UTEP University). Convegno: Body, language – American Comparative Literature Association, ACLA Annual Meeting 2025, 29.05.-01.06.2025
- Sermini S., Il margine e le sue narrative: tra conflitto e mediazione. Seminario di ricerca (su invito) nell'ambito del progetto Stories from the Margins: Languages, Cultures and Identities of Non-elite People in Early Modern Southern Italy and the Mediterranean, a cura di C. de Caprio, in collaborazione con il progetto PRIN 2022 PNRR Memory and Mezzogiorno (MeMo). A Literary Map from 1945 to Present. P. I. Bernardo De Luca
- Sermini S., Il ruolo del corpo nell'educazione letteraria. Pratiche e politiche dell'ascolto (con G. Pellizzato, DePaul University). Convegno: La didattica della letteratura come campo di ricerca. Convegno internazionale, Università degli Studi di Siena, 25.-27.06.2025

3. Pubblicazioni 2024/2025

Volumi

- Bisello L., Letteratura e medicina. Intersezioni nella cultura italiana tra Sei e Novecento, Milano, Unicopli, 2025.
- Bisello L., L'anatomia tra lettere e arti: rappresentazioni e immaginari dal XVI al XXI secolo, a cura e con Introduzione di L. Bisello e C. Mazzarelli, Leiden, Brill ("Nuncius"), 2025, in OA https://brill.com/search?f_0=author&q_0=Linda+Bisello.
- Bisello L., Bollini S., Iaccarino I., Schellino M., La "Biblioteca anatomica" (1552-1699): consistenza e ragioni di un corpus. Un repertorio di testi del Seicento italiano tra medicina e letteratura, Firenze, Museo Galileo - Istituto e Museo di Storia della Scienza, 2025.
- Maggi M., Forme intermedie. Percorsi di cultura visuale nell'opera di Guido Gozzano, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2025.
- Prandi S., La costanza del risultato, l'ardimento dell'interpretazione. Padre Giovanni Pozzi nel centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale di studi (Lugano, 26-27 maggio 2023), a cura di P. Montorfani, U. Motta, S. Prandi e A. Sargenti, Novara, Interlinea, 2024.
- Prandi S., La vita delle cose. Materia, oggetto e immaginazione in Dante, a cura di S. Prandi, Ravenna, Longo, 2024.
- Pusterla F., Fiumi nefrite vortici, Marcos y Marcos, Milano 2025.
- Pusterla F., Aurelio Buletti, Poesie scelte 1973-2023, introduzione e cura di F. Pusterla, Casagrande, Bellinzona, 2025.
- Grammaticografia dell'italiano fra Italia e Svizzera. Aspetti storici, linguistici, editoriali, a cura di L. Baranzini, M. Casoni, C. Cauzzi, S. Christopher, M. Schellino, Bellinzona, Osservatorio linguistico della Svizzera italiana, 2025.

Articoli in rivista e capitoli in volume

- Battaglia E., Miecznikowski J., Evidential marking and its argumentative functions: insights from the analysis of Italian conversation. In: Herman T. (ed.), *De l'argumentativité à l'argumentation / From Argumentativity to Argumentation*, Bruxelles, Peter Lang, pp. 201-234 DOI: <https://doi.org/10.3726/b22764>
- Battaglia E., Miecznikowski J., Hearsay in Italian talk-in-interaction. In: Grzech K., Bergqvist H. (eds.), *Expanding the Boundaries of Epistemicity: Epistemic Modality, Evidentiality, and Beyond*, De Gruyter Mouton, pp. 69-109.
- Battaglia E., Lucchini C., Rocci A., Epistemic and evidential expressions as context-specific argumentative indicators in institutional dialogues: A corpus study of interactions in the financial domain. In: Boogaart, R., Garssen, B. Jansen, H., Leeuwen, M. van, Pilgram, R. & Reuneker, A. *Proceedings of the Tenth Conference of the International Society for the Study of Argumentation*. Sic Sat: Amsterdam, 591-604, 2025.
- Bisello L., «Più paura delle medicine che del male» (cap. XVII). Pinocchio e le istituzioni come rimedio, «Nuova secondaria» [Classe A], 2025, pp. 447-454
- Bisello L., Infanzia (età del non parlare): parola e afasia nella poesia di Vivian Lamarque, «Letteratura e Pensiero» [Classe A], XXIV, 2025, pp. 19-34
- Bisello L., con Stefano Casati, Dal libro alla biblioteca del corpo: il modello di conoscenza anatomico nella prima età moderna, in *Un corpo di segni: fisiognomica e sistemi indiziari tra arte e scienza*, a cura di S. Mattei e A. Vettori, Pisa, ETS, 2025, pp. 45-60.
- Cirnigliaro G., Moving images and Text on Leonardo's Codices: The Evolution of Drawing a Digital Edition, in «New Technologies in Medieval and Renaissance Studies», 12, 2024, pp. 127-148.

- Garau S., Biblioteca, in *Voci per Nievo. Un dizionario tematico*, a cura di A. Motta, con la collaborazione di S. Casini, S. Contarini, A. Zangrandi, Padova, Padova University Press, 2025, pp. 67-79.
- Garau S., Dal cantiere della nuova edizione dell'epistolario: due lettere di Giampietro Broglio a margine della prima tentata collaborazione con *Il Crepuscolo* e della cultura storica di Nievo, «PISANA. Rivista internazionale di studi nieviani», n. 6, 2024, pp. 43-69 (<https://drive.google.com/file/d/1OJ88W9TaOb8u5GrcJ3rM7jYf6eluDTXH/view>).
- Geddo C., Schellino M., Tra grammatica, logica e retorica: la mano methodica e l'insegnamento della grammatica nella prima età moderna, «La lingua italiana. Storia, struttura, testi», XX, 2024, pp. 77-92.
- Iaccarino, I., Schede-libro: "Unflattening" e "Autoritratto nello studio", in *Osservazioni sul romanzo contemporaneo. Materiali e strumenti per lo studio del romanzo dopo il 2000*, a cura di Francesco de Cristofaro and Elisabetta Abignente, TAB edizioni, 2025
- Jori G., Padre Pozzi e Manzoni, in *La costanza del risultato, l'ardimento dell'interpretazione. Padre Giovanni Pozzi nel centenario della nascita*, Atti del convegno internazionale di studi (Lugano, 26-27 maggio 2023), a cura di P. Montorfani, U. Motta, S. Prandi e A. Sargenti, Novara, Interlinea, 2024, pp. 73-90.
- Jori G., Pier Paolo Pasolini, coscienza critica del secondo Novecento, in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, XI Appendice, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, 2024, pp. 116-118.
- Jori G., San Francesco nella letteratura italiana fra Rinascimento e Barocco, in *Per Padre Pozzi: preghiera e poesia*, Studi in memoria di Giovanni Pozzi nel centenario della nascita, a cura di F. Dupuigrenet Desroussilles e L. Quadri, Locarno, Armando Dadò, 2024, pp. 202-230.
- Jori G., «Lievitato tragico». La riflessione di Mario Lattes sull'antisemitismo, in *Counting the Miracles: Jewish Thought, Mysticism, and the Arts from Late Antiquity to the Present*, Festschrift for Giulio Busi on the Occasion of his 65th Birthday, Ed. Silvana Greco and Judith Olszowy-Schlanger, Berlin-Boston, De Gruyter, 2025, pp. 851-866.
- Jori G., Recensione a A. Cortellessa, Forse che sì. Joyce fra Pascoli e Gadda, «Lettere Italiane», LXXVII, 2025/1, pp. 166-168.
- Jori G., Carlo Dionisotti e la storia regionale, «Lettere Italiane», LXXVII, 2025/2, pp. 250-266.
- Maggi M., Premessa, in *Il corpo esposto. Verità e mise en image*, a cura di Imma Iaccarino e Margherita Schellino, «Aura», VI, n.s., I (2025), 1, pp. 3-4.
- Maggi M., Giovanni Pozzi: gli studi su parola e immagine, «Letteratura & Arte», 23, 2025, pp. 199-223.
- Maggi M., Echi della scienza della persuasione. Lea Ritter Santini mediatrice degli «Elemente der literarischen Rhetorik» di Heinrich Lausberg, «Intersezioni», XLV, 2025, 2, pp. 129-142.
- Maggi M., Leporello & Co. Breve catalogo dei servitori di Don Giovanni, «CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society», n° 8, 2024, 2, *Imagining Inclusive Communities in European Culture*, pp. 11-30.
- Maggi M., Una lezione di stoicismo. Calvino di fronte a Morandi, in *I mondi di Italo Calvino. Atti del Convegno di studi. Università di Verona, 14-16 dicembre 2023*, a cura di A. M. Salvadé, A. Zangrandi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2025, pp. 181-187.
- Miecznikowski J. (i.e. Lucchini C., Rocci A., Miecznikowski J.), Managers see, analysts hear. Epistemic divide in financial dialogues. *Journal of Pragmatics*, 248, 2025, pp. 37–53. 10.1016/j.pragma.2025.08.009
- Mocan M., Cultura romanza, in *Now feed yourself. Anglo-American and Italian Scholarship on Dante*, a cura di T.J. Cachey, Z. Baranski, Cambridge, Modern Humanities Research Association, 2024, pp. 150-163.

- Mocan M., "Quasi come in vetro trasparente" (Conv. III ix 7). Oggetto, immagine e rappresentazione in Dante, in *La vita delle cose. Materia, oggetto e immaginazione in Dante*, a cura di S. Prandi, Ravenna, Longo, 2024, pp. 97-111.
- Mocan M., Intelletto d'amore e poesia in Dante (appunti su fonti e cronologia), in *Poesia e teologia dell'amore in Dante. Atti del Convegno internazionale di Studi Ravenna, 18.11.2023*, a cura di G. Ledda, Ravenna, Longo, 2025.
- Mocan M., «...lascia dietro a sé mar sì crudele». Una fonte per il motivo dell'esilio e dell'attraversamento nella *Commedia* di Dante, in *ἀγλαὰ δῶρα. Studi miscellanei in onore di Dora Faraci*, a cura di S. Irvine e P. Vaciago, Roma, Roma Tre Press, 2025.
- Prandi S., Padre Pozzi editore e commentatore di testi umanistici, in *La costanza del risultato, l'ardimento dell'interpretazione. Padre Giovanni Pozzi nel centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale di studi (Lugano, 26-27 maggio 2023)*, a cura di P. Montorfani, U. Motta, S. Prandi e A. Sargenti, Novara, Interlinea, 2024, pp. 45-58.
- Prandi S., Introduzione, in *La vita delle cose. Materia, oggetto e immaginazione in Dante*, a cura di S. Prandi, Ravenna, Longo, 2024, pp. 7-23 (ISBN 978-88-9350-146-0).
- Prandi S., Similitudine, oggetto e analogia nella *Commedia*, in *La vita delle cose. Materia, oggetto e immaginazione in Dante*, cit., pp. 137-150.
- Prandi S., «In tenebre finito ho il corso mio»: la canzone XLVII delle rime di Giovanni Della Casa, *«Italianistica»*, 1, 2025, pp. 21-41.
- Prandi S., Quando Cattafi divenne sé stesso: l'elaborazione de *L'osso, l'anima*, in «Lieta di non avere in me che cose amate». Cattafi oltre il '900. Atti del convegno internazionale, Messina, 23-25 ottobre 2023, a cura di D. Bertelli, C. Malta e D. Perrone, Firenze, Le Lettere, 2025, pp. 17-33.
- Prandi S., Cantare XXIV, in *Lettura del Morgante*, a cura di L. Degl'Innocenti, F. Strologo e L. Zipoli, Firenze, Olschki, 2025, tomo II, pp. 629-646.
- Prandi S., Il canto e il deserto: il tema della consolazione in Giacomo Leopardi, *«Studi sul Settecento e l'Ottocento»*, XX, 2025, pp. 47-62.
- Prandi S., Prefazione a *Grammaticografia dell'italiano fra Italia e Svizzera. Aspetti storici, linguistici, editoriali*, a cura di L. Baranzini, M. Casoni, C. Cauzzi, Chiara, S. Christopher, M. Schellino, Bellinzona, Osservatorio linguistico della Svizzera italiana, 2025, pp. 7-9.
- Pusterla F., Nei segreti di tutte le pietre, in Giuseppe Rotoli, *Tra fremiti e fermezza. Antologia poetica (1990-2012)*, Museo Civiltà Contadina e artigiana, Pignataro Maggiore, 2025), pp. 5-23.
- Pusterla F., Attorno a un'antica amicizia, in F. Camponovo, *Il mestiere dell'insegnante. Scritti sulla scuola*, Casagrande, Bellinzona, 2024. pp. 194-199.
- Pusterla F., Prefazione, in F. Bajec, *Tanka per le quattro stagioni (e altre poesie brevi)*, Vydya, Montecassiano, 2024, pp. 7-12.
- Pusterla F., Il Galoppino, in AA.VV., *Sedici documenti d'archivio tra ricostruzione storica e invenzione letteraria*, a c. di N. Valsangiacomo e T. Soldini, Casagrande, Bellinzona, 2024, pp. 214-222.
- Pusterla F., Il silenzio di Lazzaro, prefazione a Fé. Debluë, *La seconda morte di Lazzaro*, trad. di A. Izzo, Dadò, Locarno, 2025, pp. 7-13.
- Pusterla F., Elementi della natura e materiali del simbolico: la biosfera linguistica di Luigi Meneghello, in *Meneghello 100*, a c. di F. Caputo, E. Pellegrini, D. Salvadori, F. Sinopoli, L. Zampese, Firenze University press, 2024, pp. 269-280.
- Pusterla F., Pere gialle, mele rosse. La testimonianza di un lettore lento e fedele, in *Risonanze. Poeti per Zanzotto*, a c. di S. Dal Bianco e N. Tonelli, Pensa, Lecce, 2024, pp. 199-206.
- Pusterla F., La letteratura svizzero-italiana: un'entità o un'identità in evoluzione? Qualche riflessione e qualche lettura attorno a un dibattito mai concluso, in *Il Ticino fra le Alpi e la frontiera: un'essenza culturale italoфона*, a c. di G. Cereghetti, Alla Chiara Fonte, Lugano, 2025, pp. 55-58.

- Pusterla F., Prefazione a R. Fasana, *Per antica consuetudine. Figli dell'ospedale e famiglie affidatarie nelle Prealpi di confine tra Lombardi e Svizzera italiana*, Archivio audiovisivo di Capriasca e Val Colla, Roveredo, 2025, pp. 9-13.
- Pusterla F., *L'umile luce interiore* di Ugo Petrini, in U. Petrini, *Sulla fine dei nostri giorni. Poesie 2017-2024*, Editionmelvinapuoelger, Turich, 2025, pp. 206-222.
- Pusterla F., *Nella grazia e nella ferocia*, prefazione a M. Falchetti, Frizioni, resistenze, in *Poesia contemporanea. Diciassettesimo quaderno*, Marcos y Marcos, 2025, pp. 261-265.
- Pusterla F., Intervista ad Antonella Anedda, «Letteratura e dialetti», 18, 2025, pp. 139-141.
- Pusterla F., La prosa poetica di Anna Felder, «Versants», 72, 2, 2025, pp. 49-59.
- Pusterla F., Tra catastrofe e crolli, frane e acidità. Breve percorso poetico, in *L'antropocene. Una sfida per la letteratura*, atti dei seminari della rete CompitaMarche 2023-24, Quaderni del Liceo Leopardi-Recanati, Loreto, 2025, pp. 65-74.
- Pusterla F., Poesia del lavoro, lavoro della poesia, «Configurazioni», 5, 2024, pp. 8-31.
- Schellino M., «Ex ponderatione noveris»: stile e pensiero negli aforismi dell'Ars [...] de statica Medicina (1614), «Nuova Rivista di Storia della Medicina», VI (LV), 2, pp. 97-128. (in fase di revisione ad agosto 2025; pubblicato a dicembre 2025)
- Soresina C., Recensione a Cesare Pavese, *Poesie*, a cura di M. Villa e N. Scaffai, Milano, Garzanti, 2023, pp. 832, «Lettere Italiane», LXXVI, 3, 2024, pp. 498-502.

Altro

- Cirnigliaro G., *Renaissance Word and Image Tales in light of the Digital: An Intermedial Reconstruction*, in *Intermedial Networks: The Digital Present and Beyond, 7th conference of the International Society of Intermedial Studies Linnaeus University. Book of abstracts*. Växjö, Sweden: Linnæus University, 2024: <https://open.lnu.se/index.php/indpb/article/view/4561/4033>.
- Miecznikowski J., TIGRformat 2025 [software]. <https://github.com/JohannaMiecznikowski/Infinitaplus/releases/tag/v.1.0.0>
- Miecznikowski J., (10 ottobre 2024). Metadata on LaRS: designing metadata files for event datasets [contributo a blog scientifico]. <https://sharetigr.usi.ch/it/news/feeds/38844>
- Miecznikowski, J. (3 ottobre 2024). Metadata on LaRS: the in-built scheme [contributo a blog scientifico]. <https://sharetigr.usi.ch/it/news/feeds/38844>
- Stern G., Miecznikowski J. (15 settembre 2024). Large data banks as continuous accomplishments: Developing, managing, and updating infrastructures for data sharing [workshop report]. <https://www.chord-talk-in-interaction.usi.ch/news/feeds/38680>
- Profazi N., Miecznikowski J. (15 settembre 2024). Managing and using data banks of spoken language: perspectives from corpus providers and users [workshop report]. <https://www.chord-talk-in-interaction.usi.ch/news/feeds/38681>

4. Fondi competitivi

- Bisello L., P. I. del progetto in corso (2022-2026): La «civiltà dell'anatomia»: il genere delle Anatomie letterarie nell'Italia del Seicento (SFNS 100012_204399), link: <https://search.usi.ch/it/progetti/2518/la-civiltà-dell'anatomia-il-genere-delle-anatomie-letterarie-nell'italia-del-seicento>
- Bisello L., Sussidio SAGW (Collegium Romanicum) per il Convegno "Il corpo del testo", 03.-04.10.2024. 6'000 CHF.
- Cirnigliaro G., P.I. del progetto in corso (2024-2029): *Fable, Emblem, Poem, Performance : Renaissance Word and Image Tales* (SFNS 218082); <https://www.isi.usi.ch/it/ricerca-lingua-letteratura-civiltà-italiana/presentazione-progetti/lesfablem>. 1'791'554 CHF.
- Cirnigliaro G., Management Committee Member del progetto in corso (2025-2029): Leonardo's Codex Atlanticus and other miscellaneuos Folios: A digital Reconstruction (CA24143): <https://www.cost.eu/actions/CA24143/>, Management Committee Member. 600'000 EUR.
- Cirnigliaro G., Co-P.I. del progetto in corso (2026-2030): Studi italiani di letteratura e arte del XX secolo. Un approccio archivistico, intermediale e digitale (FNS 10003859), P.I. M. Maggi; link: <https://search.usi.ch/it/progetti/4346/studi-italiani-di-letteratura-e-arte-del-xx-secolo-un-approccio-archivistico-intermediale-e-digitale>. 638'693 CHF.
- Iaccarino I.: SNSF Mobility grant (09.2024-03.2025). 18'700 CHF
- Maggi, M: SFNS, Scientific exchanges, "An ecomedial approach to captioned landscapes in literature", Grant n. IZSEZO_240424. CHF 12'500
- Maggi, M.: SFNS, Project funding. "Italian Studies of Literature and Arts. An Archival, Intermedial and Digital Approach", Principal Investigator, Grant n. 10003859. CHF 638'693.
- Miecznikowski J., Richiedente principale del progetto "Sharing the TIGR corpus of spoken Italian: an ORD case study (ShareTIGR)". 01.2.2024-31.05.2025.
- Miecznikowski J., Co-applicant e membro del comitato direttivo del progetto "Moving towards a national FAIR-compliant ecosystem of Federated Infrastructure for Language Data" (leading house: UZH; università partner: USI, ZHAW. Entro FAIR-FI-LD, co-direzione, con N. Bubenhofer, del Work Package 2 "Software for multimodal interaction data". 01.07.2024-30.06.2025
- Miecznikowski J., Richiedente principale del progetto "Workflows to reuse video data, transcripts and annotations in Interactional Linguistics (REVITRANN)". 01.02.25-28.02.2026.
- Prandi S., Project Partner del progetto in corso the "Civilization of Anatomy": the Genre of Literary anatomies in Seventeenth-century Italy (2022-2026), dir. da L. Bisello [FNS 100012_204399]
- Prandi S., sussidio SFNS per la pubblicazione del volume La vita delle cose: materia, oggetto e immaginazione in Dante, Atti del convegno, USI, 24-25.10.2021 organizzato da ISI e intitolato (10BP12_229439). 14'800 CHF

5. Premi e riconoscimenti

- Bisello L., Conferimento del premio per la ricerca, Venus international Foundation, Chennai, India, ARM 2024, International Research Awards, VIRA 2024 sezione: Humanities and Social Sciences (<https://venusinfo.org/research/2024/pdf/vira2024sn1.pdf>): 07.12.2024
- Cirnigliaro G., Titolo di Adjunct Professor presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università Cattolica di Milano (rinnovo nel 2024).
- Pusterla F., Premio Internazionale Carlo Betocchi / Città di Firenze, Sezione Europa, 2024.
- Pusterla F., Premio Montale Fuori di Casa, 2024
- Pusterla F., Premio Massimo Ferretti 2024
- Trissino L., Premio «Opera Critica», Fondazione Sigismondo Malatesta ets, Santarcangelo di Romagna (RN), per la monografia *Trame del visibile parlare. La «Commedia» Egerton 943 fra parola e immagine*, 31 maggio 2025

6. Collane editoriali Istituto di studi italiani

- C. Cauzzi, Una «cognitione di uomini e di libri»: Antonio Olgiati e i primi cinquant'anni della Biblioteca Ambrosiana, Firenze, Olschki Editore, "Officina" (in preparazione)
- G. Leopardi, *Canzoni*, a cura di G. Jori, con la collaborazione di I. Gallinaro e V. Gigliotti, Firenze, Olschki Editore, "Biblioteca" (in preparazione)

7. Sostegno e coordinamento per domande di borse di studio

- Supporto candidatura FNS Starting Grant (USI): PhD Francesca Galli, *Reshaping Medieval Geometry: A Cross-Disciplinary, Pluricultural, and Multimodal Approach* (approvata, avvio 01.01.2027)
- Supporto candidatura MSCA Global Fellowship (Università degli studi di Bergamo – USI): PhD Alessandra Forte, *IcoNet. Iconographic Networks: Unveiling Exchanges and Connections between Illuminated manuscripts in Late Medieval Italy (1260-1510)* (approvata, avviata)
- Supporto candidatura Swiss Government Excellence Scholarships (USI): MA Abdalla Fatmaelzahraa Emad (approvata, rinuncia da parte della candidata)

8. Collaborazioni principali, accademiche e di terzo mandato

Bisello L.

- [Ongoing] Ricercatrice affiliata al gruppo di ricerca internazionale coordinato da M.J. Vega (Università autonoma di Barcellona, Spagna): The “Seminario de Estudios sobre el Renacimiento is a research centre based in the Department of Spanish Philology at the Universitat Autònoma de Barcelona” (<https://sr.uab.cat/personas/linda-bisello/>)
- Partnership col Museo Galileo per il progetto “La civiltà dell’anatomia”, per gestione Piattaforma on line <https://www2.museogalileo.it/it/biblioteca-e-istituto-di-ricerca/biblioteca-digitale/collezioni-tematiche/2417-biblioteca-anatomica.html>
- Collaborazione con Università degli studi di Torino e con l’Università della Campania L. Vanvitelli per due tesi di PhD in co-tutela (entrambi gli accordi stipulati tra 2023 e 2024)
- Affiliazione al “Collegium Romanicum” (dal 2022)
- Affiliazione all’Associazione Bosch Alumni Network (passaggio da Academia-Net) - [Bosch Alumni Network](#) as “Nominated researcher”
- Co-direttrice – con Raffaella Scarpa e Rosa Piro - della collana “Capitoli di storia linguistica della medicina” presso Mimesis [Milano] (dal 2023): <https://www.mimesisedizioni.it/catalogo/collana/746>
- Membro del Comitato scientifico della rivista DidIt [Supsi, Locarno] (dal 2023): <https://www.journals-dfa.supsi.ch/index.php/rivistadidit/about/editorialTeam>
- Membro del Comitato scientifico della Collana “Raccordi” di Peter Lang [Bern] (dal 2023): <https://www.peterlang.com/series/rac>
- Membro del Comitato scientifico di «Configurazioni», rivista di poesia contemporanea dell’Università degli studi di Milano (dal 2023): <https://riviste.unimi.it/index.php/configurazioni/about/editorialTeam>
- Titolo di cultrice della materia in Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, Università degli studi di Torino (rinnovo nel 2024)
- Ruolo di “Esperta di Materia” in italiano nella Maturità Cantonale (Lugano, Liceo di Lugano 1, giorni 18 e 20 giugno 2025)

Cirnigliaro G.

- Co-fondatrice e direttrice – con Angelica Federici, Leonardo Impett e Valeria Federici - dell’iniziativa e del gruppo di ricerca Digital-Material {DiMa}, per la promozione di collaborazioni transdisciplinari e l’organizzazione di eventi a livello nazionale e internazionale per integrare nuovi approcci nel campo delle discipline umanistiche digitali con la ricerca tradizionale: www.isi.usi.ch/ricerca-lingua-letteratura-civilta-italiana/presentazione-progetti/lesfablem/dima-initiative.
- Nell’ambito del progetto “*Fable, Emblem, Poem, Performance: Renaissance Word and Image Tales* (FNS 218082)”, partnership
- con la Biblioteca universitaria Lugano, per la stipula di una convenzione per l’installazione e il mantenimento di un’istanza del software Omeka sull’infrastruttura informatica BUL per la creazione della piattaforma LiLeo Beta Digital Edition,
- con eLab USI, per lo sviluppo dell’interfaccia web del progetto,
- con il Data Science Lab - University Corre Facility University of Bern per la stipula di un Collaboration Level Agreement per la creazione di un’infrastruttura digitale per lo sviluppo dell’interfaccia web del progetto,
- con il Density Design Lab - Politecnico di Milano per l’identificazione e progettazione di interfacce e visualizzazione relative all’interfaccia web del progetto,

- con la Società Katatexilux per la ricostruzione multimediale attraverso realtà aumentata, realtà virtuale e videomapping di ambienti legati alle corti, alle botteghe e agli spettacoli rinascimentali nell'ambito del progetto,
- con Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo, Catholic University of Milan e Cambridge Digital Humanities, University of Cambridge per formazione dei collaboratori del progetto e co-creazione di dati e metodologie digitali in ambito di Social Network Analysis e Computer Vision.

Garau S.

- "Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze". Co-direttrice della redazione italiana (con G. Bucchi, Universität Basel)
- Membro del comitato scientifico delle collane dell'Istituto di studi italiani "Biblioteca" e "Officina" (Leo S. Olschki Editore, Firenze)
- Membro del Comitato dell'Accademia svizzera di scienze umane e sociali (SAGW-ASSH)
- Ruolo di persona di fiducia (*ombudsperson*) per il Segretariato generale della SAGW-ASSH
- Membro Evaluationsboard Editionen SAGW-FNS (pianificazione quadriennale delle edizioni a lungo termine con finanziamento SEFRI)
- Membro della FNS Postdoc.Mobility Evaluation Commission
- Membro della Commissione svizzera di maturità (SMK-CSM)
- Repubblica e Cantone Ticino, Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport (DECS), Divisione della scuola, Ufficio dell'insegnamento medio superiore: Esperta di sede per la materia italiano (Liceo Lugano 3)

Iaccarino I.

- Membro della Society for Emblem Studies (SES)
- Membro del comitato editoriale di Aura. Rivista di storia delle idee, Direttore Prof. Francesco de Cristofaro, Editoriale scientifica

Jori G.

- Condirettore della rivista "Lettere Italiane"
- Condirettore della "Rivista di Storia e Letteratura Religiosa"
- Membro del Comitato scientifico della Fondazione "Federica Spitzer" (Lugano)
- Membro della redazione della rivista "Fogli", Salita dei Frati (Lugano)

Maggi M.

- Diomira. Studi teorici sull'intermedialità (Duetredue edizioni). Membro del Comitato scientifico
- Workshops {LesFablem}. Fable, Emblem, Poem, Performance: Renaissance Word and Image Tales. Membro dello Scientific Committee
- Walter Benjamin Studies. Membro dell'Advisory Board
- Campi di forze, Collana di letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate. Membro del comitato scientifico
- ASLGC Associazione svizzera di letteratura generale e comparata. Membro del comitato scientifico
- ESCL European Society of Comparative Literature, Collana 'Crossovers: New Perspectives on CompLit' (Ibidem Press, Stuttgart). Membro del comitato scientifico

- Università degli Studi di Palermo, Dottorato di ricerca in Cultura visuale. Membro del Collegio dottorale
- Visioni periferiche (Carocci Editore, Roma). Membro del comitato scientifico della collana
- Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità. Membro del comitato scientifico
- USI, Istituto di studi italiani, Collane 'Biblioteca' e 'Officina' (Leo S. Olschki Editore, Firenze). Membro del comitato scientifico
- Fondazione Centro Studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex, Fondo Lea Ritter Santini. Curatore
- L'Indice dei Libri del Mese. Collaboratore
- antinomie.it. Collaboratore
- Riviste: «Altre Modernità»; «Colloquium Helveticum»; «CoSMo Comparative Studies in Modernity»; «Enthymema»; «Immagine & Parola»; «Testo». Attività di peer-reviewing

Miecznikowski J.

- Co-tutela con Paola Pietrandrea, Università di Lille (PhD Elena Battaglia).
- Membro della giuria di tesi dottorale di Clotilde Robin, Università di Losanna, 2024 (direzione: Jérôme Jacquin; altri membri della giuria: Agnès Tutin, Patrick Dendale).
- Collaborazione con UZH, ZHAW e Clarin-CH entro il progetto FAIR-FI-LD.

Prandi S.

- Membro della redazione delle collane "Biblioteca" e "Officina" dell'Istituto di studi italiani (USI): Firenze, Olschki.
- Condirettore della collana "Memoria del tempo": Ravenna, Longo Ed. (con Johannes Bartuschat).
- Membro di redazione della collana "Umanesimo dei moderni" del Centro internazionale di studi umanistici (dir. Vincenzo Fera).

Sermini S.

- Membro del Research Network on the History of the Idea of Europe – Institute for the Studies of Ideas of Europe (ISIE), University of East Anglia
- antinomie.it. Collaboratrice
- Tropico del cancro. Culture critiche del presente. Collaboratrice

9. Organizzazione di eventi scientifici e di terzo mandato

- Bisello L., con R. Scarpa, organizzazione del Convegno Internazionale nella cornice del Progetto FNS: Il corpo del testo e le sue parti: Anatomia lingua e accademie dalla prima età moderna – Università della Svizzera Italiana, Lugano, a cura di L. Bisello e R. Scarpa, <https://www.isi.usi.ch/ricerca-lingua-letteratura-civilta-italiana/presentazione-progetti/civilta-anatomia/il-corpo-del-testo>), 03.-04.10.2024
- Bisello L., Matera V., ciclo di incontri di “Educazione alla diversità”. Riconoscimento del Decs ai fini della formazione continua degli insegnanti di scuola media e superiore (https://www.isi.usi.ch/eventi-notizie/educazione-alla-diversita-ciclo-di-incontri-37355?_gl=1*1fkpeg1*_ga*NDE3OTM2MzMxLjE3MDk4OTc1Mzk.*_ga_89Y0EEKVWP*MTcxMDE1MTI3My4zLjAuMTcxMDE1MTI4My41MC4wLjE0MTI1MjE5MzE)
- Bisello L., organizzazione dell'esposizione “Le letture che sono io”, all'interno dell'attività “Spazio alla lettura!” per la Giornata USI Porte aperte – UniVerso. Mostra dei lavori degli studenti di “Letteratura dell'infanzia” dell'a.a. 2024-25, 10.05.2025
- Cirnigliaro G., organizzazione del panel Intermedial Studies and Digital Humanities: between materiality and digitality, nell'ambito del convegno «Intermedial Networks: The Digital Present and Beyond, 7th conference of the International Society of Intermedial Studies Linnaeus University», con G. Cirnigliaro (USI), A. Huang-Kokina, L. Impett, M. Maggi (USI), B. Tramelli, Växjö, Sweden, Linnæus University, 25.10.2024
- Cirnigliaro G., organizzazione del workshop internazionale Fable} Source. The fable and the iconotextual tradition: history, types, editions, and Critical AI, nell'ambito della Workshop Series in Digital Humanities Fable, Rebus, Emblem} Source, Material, Image. Relatori: S. Prandi (USI), L. Impett (Cambridge Digital Humanities, Bibliotheca Hertziana). Responsabili del workshop: G. Cirnigliaro (USI), V. Federici (National Gallery of Art), G. Scala (USI), Istituto di Studi Italiani, Lugano, 21.03.2025.
- Cirnigliaro G., organizzazione della tavola rotonda Il racconto meraviglioso della natura: Leonardo tra vita, arte e scienza. Con G. Cirnigliaro (USI), M. Corsi (USI), M. Maggi (USI), S. Prandi (USI) e C. Vecce, Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, 28.03.2025
- Cirnigliaro G., organizzazione del workshop internazionale: Rebus} Material. The circulation of texts and images: digital iconography and diagrammatic annotation, nell'ambito della Workshop Series in Digital Humanities Fable, Rebus, Emblem} Source, Material, Image. Relatori: A. Dutta (Oxford University), B. Tramelli (Freie Universität Bolzen). Responsabili del workshop: G. Cirnigliaro (USI), V. Federici (National Gallery of Art), B. Tramelli (Freie Universität Bolzen), Cambridge Digital Humanities, University of Cambridge - Warburg Institute, University College London, 04.04.2025, online
- Cirnigliaro G., organizzazione del workshop internazionale Emblem} Image. Words and figures: multimediality and digital exhibits, nell'ambito della Workshop Series in Digital Humanities Fable, Rebus, Emblem} Source, Material, Image. Relatori: M. Maggi (USI), C. Mazzarelli (USI). Responsabili del workshop: G. Cirnigliaro (USI), A. Federici (Fondazione Bruno Kessler), G. Scala (USI), Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura - Accademia di Architettura, Mendrisio, 09.05.2025.
- Garau S., “Spazio alla lettura!”, ideazione e coordinamento delle attività ISI per UniVerso, Giornata delle porte aperte USI, 10.05.2025
- Jori G., cinque puntate radiofoniche dedicate a Cesare Pavese nei 75 anni dalla morte, trasmesse dalla RSI Rete2, dal titolo Non fate troppi pettegolezzi (<https://www.isi.usi.ch/eventi-notizie/non-fate-troppi-pettegolezzi-giacomo-jori-racconta-40662>), 2025
- Jori G., membro del Comitato scientifico del seminario “La Piazza Universale” (Comune di Bagnacavallo; con E. Conti, E. De Martino, V. Gigliotti, C. Ossola); collabora all'organizzazione dei seminari e dell'attività scientifica e didattica, sostenuti dalla Fondazione Cassa di Risparmio Ravenna; ai seminari residenziali hanno partecipato allievi e

dottorandi dell'USI; nel biennio 2024-25 vi ha tenuto le seguenti relazioni (pubblicate o in via di pubblicazione):

- «E dighe pö oter». Identità manzoniane nella critica, nel seminario Manzoni dopo Manzoni, Bagnacavallo, 17.-20.01.2024.
- Giuseppe Ignazio Montanari da Bagnacavallo (1801-1871) fra Leopardi e San Francesco, nel seminario Risorgimento e risorgimenti in Emilia-Romagna, Bagnacavallo-Ravenna, 05.-08.02.2025
- Fellini e Zanzotto fra cinema e canto, nel seminario La vita in scena, parole e musica, Bagnacavallo, 01.-04.10.2025.
- Maggi M., Intermedial Studies and Digital Humanities. Panel at the 7th biennial conference ISIS International Society for Intermedial Studies Intermedial Networks: The Digital Present and Beyond, Linnaeus University, Växjö, Svezia, 23.-25.10.2024
- Maggi M., Paesaggi con didascalie. Combinazioni intermediali oltre l'umano. Workshop internazionale, Università della Svizzera italiana, Lugano, 10.04.2025.
- Maggi M., Panel at the 13th International Conference of the Society for Emblem Studies. Cominus et eminus. Archaeologies and Genealogies of/from Mario Praz (with Michele Bordoni and Giacomo Fuk), University of Vienna, 28.07-02.08.2025
- Miecznikowski J., Workshop Digital infrastructure for Language Data in Switzerland: current state and perspectives, USI, Lugano, 23.6.2025
- Prandi S., organizzazione e presentazione del ciclo di incontri Cosa può la letteratura, e come. Lo spazio delle donne (<https://www.usi.ch/it/feeds/28638>), settembre - dicembre 2024
- Prandi S., Presentazione del volume di T. De Nile, Fantasmagorie. Streghe, demoni e tentazioni nell'arte fiamminga e olandese del Seicento (<https://www.usi.ch/it/feeds/29255>), 1.10.2024:
- Schellino M., 'The Body of Text and its Parts: Anatomy, Language and Academies in the Early Modern Age and Beyond', USI, 03.-04.10.2024.
- Sermini S., organizzazione del ciclo di incontri Cosa può la letteratura, e come. Lo spazio delle donne (<https://www.usi.ch/it/feeds/28638>), settembre - dicembre 2024
- Sermini S., organizzazione e cura del laboratorio "Lo spazio delle donne. Laboratorio di lettura ad alta voce" con Tolja Djokovic, in collaborazione con Il Letterificio e il Servizio pari opportunità dell'USI, dicembre 2024-marzo 2025.
- Sermini S., Frediani F., La parola femminista: trasformazioni narrative e pratiche pedagogiche. Ideazione, organizzazione scientifica e mediazione della tavola rotonda con Vanessa Roghi, in occasione della Giornata internazionale della donna, 6.03.2025.
- Trissino, L., Crippa, L., Coordinamento panel Sgretolamenti e contaminazioni nella poesia dagli anni Settanta a oggi, XXVI Congresso AIPI Canone inverso: riscritture e ibridazioni nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana, Universidad de Sevilla, 7.-9.11.2024.

Contact

Istituto di studi italiani
Università della Svizzera italiana
Campus Ovest, Palazzo nero
Via Buffi 13
6904 Lugano, Svizzera
tel +41 58 666 42 95
e-mail isi.com@usi.ch
web www.usi.ch