
Rapporto annuale 2024/2025

Indice

1.	Progetti finanziati 2024/2025	3
	1.1. In corso	3
	1.2. Conclusi	4
2.	Pubblicazioni 2024/2025	4
3.	Presentazioni a conferenze	6
4.	Collaborazioni principali (in corso/concluse)	9
5.	Conferenze e seminari	9
6.	Eventi	10
7.	Affiliazioni e riconoscimenti	10

Introduzione

L'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) si propone di indagare, nel solco di importanti istituzioni quali l'History Theory + Criticism of Architecture and Art (HTC) del MIT di Boston e l'Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) dell'ETH di Zurigo, la storia e la teoria dell'arte e dell'architettura sia nei rispettivi contesti materiali, storici, sociali e culturali, sia in una prospettiva interdisciplinare che, nel dialogo con saperi quali la filosofia, il pensiero politico, le arti visive e performative del XX e XXI secolo, conferiscono alla pratica artistica e architettonica una maggiore comprensione.

Tra le attività qualificanti l'ISA, che opera a tutti i livelli (laurea triennale, laurea magistrale, dottorato di ricerca), si annoverano la creazione e direzione del Master of Arts in storia e teoria dell'arte e dell'architettura; il coordinamento della didattica relativa alla storia e teoria dell'arte e dell'architettura nei corsi di Bachelor e di Master in architettura; il coordinamento della didattica pertinente alla storia dell'arte nei programmi di Bachelor e Master in Lingua, letteratura e civiltà italiana; la supervisione del lavoro di ricerca, in particolare dei dottorandi; l'organizzazione di convegni e cicli di conferenze; l'istituzione e il coordinamento della Cattedra Borromini, un insegnamento di alto livello nel campo degli studi umanistici; la creazione di una piattaforma per la ricerca competitiva; la pubblicazione di studi e ricerche all'interno di collane specifiche volte a documentare la complessa e stratificata attività dell'ISA, che si configura come un osservatorio privilegiato.

1. Progetti finanziati 2024/2025

1.1. In corso

- Gottfried Semper: Style. Critical and Commented Edition (digital edition); progetto FNS 2017-2028; S. Hildebrand (USI) e P. Ursprung (ETH Zürich); collaboratori: E. Chestnova (USI), R. Germann (USI), M. Gnehm (USI), B. Metz (USI), D. Weidmann (USI). (<https://search.usi.ch/progetti/4319/gottfried-semper-der-stil-kritische-und-kommentierte-ausgabe-teil-3>)
- Le Chiese di Roma nel Medioevo (1050-1300), vol. 7, Chiese P-Z Corpus Cosmatorium II e Corpus Cosmatorium III; progetto FNS 1.4.2025-31.3.2028; responsabile: D. Mondini (USI); co-responsabile: C. Jäggi (Università di Zurigo, Istituto di storia dell'arte); collaboratori: A. Klein, G. Pollio (USI), G. Bozzini (UZH). Progetto di ricerca FNS 229648. (<https://search.usi.ch/progetti/4214/die-kirchen-roms-im-mittelalter-1050-1300-liturgische-ausstattung-und-architektur-corpus-cosmatorium-ii-band-7-kirchen-p-z-und-corpus-cosmatorium-iii>).
- DigCorpCos – The Churches of Rome in the Middle Ages 1050-1300. A digital platform for Corpus Cosmatorium II. USI Internal calls / Projects on Open Science and Open Research Data, 1.11.2023-30.9.2025; responsabile D. Mondini (USI); collaborator: Elisa Malnati (USI). (<https://search.usi.ch/progetti/3091/the-churches-of-rome-in-the-middle-ages-1050-1300-a-digital-platform-for-corpus-cosmatorium-ii-corpocos-ii>).
- Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective; progetto FNS 2023-2027; responsabile: C. Mazzarelli (USI); collaboratori: G. Cascino (USI), L. Piccoli (USI); project partners esterni: G. Capitelli (Università di Roma Tre), S. Cracolici (Durham University), D.G. Cu eto (Museo del Prado), C. Piva (Università La Sapienza). (<https://search.usi.ch/progetti/2812/visibility-reclaimed-experiencing-romes-first-public-museums-173>).
- La "civiltà dell'anatomia": il genere delle Anatomie letterarie nell'Italia del Seicento; progetto FNS 2022-2026; responsabile: L. Bisello (USI); project partner: C. Mazzarelli (USI). (<https://search.usi.ch/progetti/2518/la-civiltà-dell'anatomia-il-genere-delle-anatomie-letterarie-nell>).

1.2. Conclusi

- Semantic Text Publishing as Open Research Data (Semantic TEI); progetto Swiss Universities 1.1.2023-30.10.2024, responsabile: E. Chestnova.

2. Pubblicazioni 2024/2025

Articoli in rivista e capitoli in volume

- A. Bernardi, Memoriali, ricordare il trauma senza escludere, in: "Il Giornale dell'Architettura", 4, Speciale "Architettura e inclusività", febbraio 2025 (<https://speciali.ilgiornaledellarchitettura.com/2019/03/18/memoriali-ricordare-il-trauma-senza-escludere/>).
- E. Chestnova in collaborazione con S. Hildebrand, R. Martinis, A. Varela Braga (guest eds.), From Database to Artificial Intelligence: Digital Challenges and Opportunities for Historicist Architectural History, Historismus-ch. Zeitschrift des Schweizer Netzwerks für Historismus, no. 5, 2025 (<https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=hst-001> und <https://www.historismus.ch/e-journal>).
- I. Emelianova, Costruire la Divina Commedia. Il monumento a Dante Alighieri di Armando Brasini, in S. Prandi (a cura di), La vita delle cose. Materia, oggetto e immaginazione in Dante, Longo Editore, Ravenna 2024, pp. 255-268.
- L. Gatta, 'The Plan of Hochelaga (1556): Indigenous Spatial Thinking and the Early Modern Imagination,' Cadernos Proarq: Transatlantic Dialogues 43 (2024): 168–85.
- F. Gitto, "La mostra fondativa della galleria Dryphoto di Prato: Viaggio attraverso il calcio (1979)", in Alessandra Acocella/Cristina Casero (a cura di), Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni, atti del convegno (Parma, 24-25.11.2022), Milano, Postmedia, 2024, pp. 211.
- F. Gitto, "Quando il fotografo è anche critico. Luigi Ghirri per Weekend (1984-1987)", in Vincenzo Trione (a cura di), Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia, atti del convegno (Milano, 27-28.04.2023), Milano, Johan & Levi, 2024, pp. 280-283, 359-360.
- F. Grahn, "Die Archithese im Rückspiegel. Anthologie zu den Anfängen des Postmoderne-Diskurses in der Schweiz," Werk, Bauen + Wohnen, no. 11 (2024): 48–49.
- S. Hildebrand, in collaborazione con E. Chestnova, R. Martinis e A. Varela Braga (guest eds.), From Database to Artificial Intelligence: Digital Challenges and Opportunities for Historicist Architectural History, Historismus-ch. Zeitschrift des Schweizer Netzwerks für Historismus, no. 5, 2025 (<https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=hst-001> und <https://www.historismus.ch/e-journal>).
- B. Maronnie, « 300th Anniversary of Piranesi's Birth », in: Print Quarterly, XLI, 2024, p. 93-97.
- B. Maronnie, « Von der Idee zum Druck – Weltis Fahrt ins 20. Jahrhundert und der Erfindungsprozess des Fantastischen », in: Albert Welti und die Graphik des Fantastischen (cat. mostra, Kunsthaus Zürich, 15.11.2024-9.2.2025), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2024, p. 94-103.
- C. Mazzarelli, Tradire e tradurre i Grandi Maestri. Qualche nota sull'autografia della copia e la firma del copista, in Per una filologia integrata dei testi e delle immagini. Prospettive genealogiche ed ermeneutiche, a cura di Corrado Bologna e Alessandra Forte, Roma, Viella, 2024.
- D. Mondini, «S. Maria in Aracoeli», in Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300, a cura di Daniela Mondini, Carola Jäggi und Peter Cornelius Claussen, Bd. 5: S. Maria in

Aracoeli, S. Maria Maggiore, S. Maria in Trastevere (Corpus Cosmatorum II.5) Stuttgart, Franz Steiner-Verlag 2025, pp. 13-201.

- D. Mondini, «Lumière et obscurité dans les basiliques romaines du XIIe siècle», *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, LVI, 2025, pp. 33-46.
- L. Pennati, "Arte, architettura e tecnica a servizio della memoria. Art, Architecture and Technic in the Service of Memory," *Archi: Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica* 2 (2025), 29–33.
- F. Belloni, L. Pennati (a cura di), "Di arte e architettura. On Art and Architecture," *Archi: Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica* 2 (2025).
- L. Pennati, "To Form is not to Conform. Formazione non è conformazione," *6850: Old Masters. Antichi maestri* 1 (2025), 20–3.
- L. Pennati, "Reconstructing ILAUD's Social Learning Environment from a Swiss Perspective: Reflections on Oral History." In *This Is Not a Summer School: The International Laboratory of Architecture and Urban Design (ILAUD)*, edited by Elke Couchez and Hamish Lonergan. Zurich: gta Verlag, 2025, 145–58.
- J. Raffetseder, N. Levin, S. Roesler (2024) *Governing Access to Sun and Shade: Urban Microclimates as Commons in Vienna and Berlin*, AMPS Proceedings Series 40.1, Vol. 1 Sustainability & Participation.
- J. Raffetseder, F. Bertagna (2025) *Designing urban form based on daylight and shade access claims of urban surfaces - A geometry-based solar control strategy for the climate adaptation of cities*, *Journal of Physics: Conference Series*.
- S. Roesler, *City, Climate, and Architecture. A Theory of Collective Practice. KLIMA POLIS Vol. 1*. Basel: Birkhäuser, 2024. second revised edition.
- S. Roesler, 2025 "The Archive and the Field Architectural Anthropology as an Omission in Architectural Theory". In *Wolkenkuckucksheim. Architekturgeschichte – Geschichtlichkeit der Architektur – Geschichtlichkeit der Architekturgeschichte*, edited by Sylvia Claus, Eduard Führ und Ute Poerschke.
- L. Xynogala, "Geopathologies: The Birth of the Hydroclinic", January 2025. e-flux (<https://www.e-flux.com/architecture/treatment/647323/geopathologies-the-birth-of-the-hydroclinic>).
- L. Xynogala, "Mineralizations," in *100 Words for Water: A Projective Ecosocial Vocabulary*. Eva Franch i Gilabert, Mireia Luzárraga, Alejandro Muño (eds.) Lars Müller Publishers, 2025.
- L. Xynogala, "Natures of Loutraki," in *Anthology of the Greek Landscape*. Dimitris Philippides (Ed), Athens: Melissa, 2025.
- L. Xynogala, "Aging Icarus" in *Machine Paralysis*, Athens: Kyklada Press, 2025.

Altre pubblicazioni

- C. Mazzei, G. Capitelli, C. Piva (a cura di), *Pubblici dei primi musei pubblici (XVII-XIX sec.) I. Le fonti istituzionali*, Mendrisio, Mendrisio Academy Press 2025 (GOLD OA solo digitale).
- L. Bisello, C. Mazzei (a cura di) *L'anatomia tra lettere e arti: rappresentazioni e immaginari dal XVI al XXI secolo*, De Gruyter Brill Ed., Nuncius Series, Berlino 2025.
- *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300*, a cura di Daniela Mondini, Carola Jäggi und Peter Cornelius Claussen, Bd. 5: S. Maria in Aracoeli, S. Maria Maggiore, S. Maria in Trastevere (Corpus Cosmatorum II.5) Stuttgart, Franz Steiner-Verlag 2025. (<https://susi.usi.ch/usi/documents/332476>).
- S. Roesler, *Energy Landscape, ARDETH*, numero curato da Sascha Roesler, Silvia Balzan e Lorenzo Stieger, Settembre 2024.

3. Presentazioni a conferenze

- S. Hildebrand, «Gottfried Semper Traveling Italy», Exploratory Seminar «Semper in Italy», Villa I Tatti, Firenze, 14-15 novembre 2024.
- D. Mondini, «Visiting Sacred Spaces as “Museums”» Publics of First Public Museums (18th and 19th Centuries). Visual Sources» International Conference Madrid Museo Nacional del Prado, 5.-6.6.2025
- D. Mondini, «Claustri structura sit vobis docta figura. Die Kreuzgänge der römischen Marmorari (Cosmaten): Prachtentfaltung, Ideologie und Künstlerstolz.» Europäisches Romanikzentrum Merseburg, Festvortrag anlässlich der Verleihung des Romanik-Preises 23.5.2025
- D. Mondini «Maria in ihren Häusern – die großen Marienkirchen Roms: S. Maria Maggiore, S. Maria in Trastevere, S. Maria in Aracoeli im Wettstreit», Tagung Dynamiken des Deutens zwischen Mittelalter und Neuzeit Methoden und Praktiken der Schriftauslegung im Spannungsfeld von Laien- und Expertenkultur, Bochum 15. November 2024 (Zoom).
- Presentazione del volume «Fantasmagorie. Streghe, demoni e tentazioni nell'arte fiamminga e olandese del Seicento» di Tania De Nile (1 Ottobre 2024, Lugano, Campus Ovest). Con interventi di Federico Barbierato, Giovanna Capitelli, Carla Mazzarelli (Evento in collaborazione ISI-ISA).
- C. Mazzarelli, Conferenza in occasione dell'Esposizione "Interspazi. Trasversal Territory" a cura di Mansoureh Aalavi e Antoine de Perrot, 25 Ottobre 2024.
- C. Mazzarelli, Dalla grotta al museo: Pubblici e fruizione dell'arte paleolitica in copia, Intervento al convegno internazionale Arte Paleolitica: una questione contemporanea. Dalle grotte dipinte alle realtà estese (Milano, IULM , 25-27 Novembre) Organizzato da Università IULM e ERC Advanced Grant AN-ICON (Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università Statale di Milano) in collaborazione con il Museo di Storia Naturale di Milano, 26 Novembre 2024.
- C. Mazzarelli, Artisti-scrittori o “artisti-scriventi”? Questioni di lessico, topoi e pratiche dell'epistolografia artistica tra XVIII e XIX secolo, Intervento al Convegno internazionale: Epistolari dal Settecento al Nuovo Millennio. Tipologie testuali, esplorazione e perimetrazione dei corpora, raggio e consistenza degli scambi (29-31 Gennaio, Université de Fribourg), a cura di P. Borsa, S. Canzona, 19 Gennaio 2025.
- C. Mazzarelli, Visibility Reclaimed. Ricerche sui pubblici dei primi musei: fonti, metodi e questioni aperte, Intervento al Convegno internazionale: Le forme del Museo - 14-15 aprile, Napoli (Biblioteca di Area Umanistica, Università di Napoli Federico II; Museo Archeologico Nazionale di Napoli) a cura di Paola D'Alconzo, Silvia Cecchini, Donata Levi, 14 Aprile 2025.
- C. Mazzarelli, Presentazione di 6850 Journal. Antichi Maestri a cura di Matteo Clerici, Cecilia Da Pozzo, Tommaso Fantini, Marco Guerra, 27 Maggio 2025.
- C. Mazzarelli, Carlo Castone Della Torre Rezzonico a Roma tra gli anni Settanta e Ottanta del XVIII secolo: itinerari medievali tra esperienze di visita e critica d'arte, Intervento al Convegno internazionale: Roma medievale nel Settecento: riletture, collezionismo, ricezione, a cura di Claudia Bolgia, Manuela Gianandrea e Chiara Piva (Roma, Fondazione Camillo Caetani, 24-26 giugno), 25 giugno 2025.
- S. Roesler, Thermal Governance Comparative Perspectives on “Climate and Architecture”. Lecture in the frame of Just Transitions. Challenges and Opportunities of Necessary Change, convened by Prof. Naomi Clara Hanakata ETH Zurich, Collegium Helveticum 06/20/2025
- S. Roesler, Future Thinking Literacy. Environmental Pedagogies in Architectural Education. In the frame of the exhibition “Water and Time in Education and Design”, ZAZ, Zurich, June 5, 2025.

- S. Roesler, Material Imagination. Toward a Symmetrical Understanding of “Stoffwechsel” – an Exhibition Project. Lecture in the frame of the Architecture Master's of Advanced Studies in Collective Housing Universidad Politécnica de Madrid (UPM) and ETH Zurich, Prof. Javier Garcia-German May 14, 2025
- S. Roesler, Thermal Governance Designing and Governing the Land-Climate Dynamics of Hillside Habitats. Lecture at the PhD Seminar Neighborhoods in Transition II – Potentials of urban slopes in a post-carbon perspective EPFL, Prof. Emmanuel Rey, Dr. Sophie Lufkin 04/29/2025
- S. Roesler, City, Climate and Architecture. Lecture at the Fachhochschule Nordwestschweiz, Institut Architektur «In-Between», Master-Studiengang, Gast Prof. Guillaume Yersin, 04/23/2025
- S. Roesler, Labor and Form. Toward a Symmetrical Understanding of “Stoffwechsel” – an Exhibition Project. Conference “Marx in the Anthropocene”, 11-14 March 2025, IUAV, Venice (Italy) March 12, 2025
- S. Roesler, Thought Styles of Microclimates. Lecture in the frame of the Polimi PhD School International Workshop, organized by Matthias Ballestrem, Fabrizia Berlingieri, Lidia Gasperoni at the Politecnico di Milano, AUID 02/25/2025
- S. Roesler, Thermal Governance Rethinking “Climate and Architecture”. Lecture at the University of Stuttgart, Urban Planning and Design, Professorship Martina Baum, Städtebauliches Kolloquium 01/28/2025
- S. Roesler, HSLU, Horw (Switzerland) Workshop “Metabolizing Materials: Understanding the effects of materiality on urban (micro-)climate” Lecturers: Torsten Lange and Heike Biechteler 10/25/2024 Workshop at HSLU, Horw (Switzerland) Workshop “Metabolizing Materials: Understanding the effects of materiality on urban (micro-)climate” Lecturers: Torsten Lange and Heike Biechteler 10/25/2024
- S. Roesler, The Future as Resource. Multi-scalar “Material Imagination” (at the Intersection of Planning, Science and Fiction). Symposium Tallinn Architecture Biennale 2024, Oct. 11.
- S. Roesler, Thermal Governance. Rethinking “Climate and Architecture”. Lecture at ETH Zurich, Professorship Laurent Stalder, Architecture and the Environment, Seminar “Architectural Ecology” 09/26/2024.
- S. Roesler, “The Psychology of Water”. Epistemologies of Prediction and Speculation in View of Rising Seas,” XVI. Conference of European Association of Urban History EAUH 2024, Cities at the Boundaries Panel “Where the land meets the sea. Coastal towns and cities as nodes of mediation in a global era” Ostrava, Czech Republic Sept. 05, 2024.
- G. Cascino, Sulle tracce degli artisti e delle artiste tra Roma e Parigi (1870-1918): musei, archivi e documentazione, nella giornata di studi Rome et Paris en regard: transferts artistiques au cœur des capitales cosmopolites (1870-1918), Parigi, Musée d'Orsay, 10 aprile 2025.
- G. Cascino, L. Piccoli, Materiali, metodi e prospettive di ricerca per lo studio dei pubblici dei primi musei di Roma (XVIII-XIX secolo), Colloquio svizzero per la nuova generazione in Storia dell'arte, Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, 10-11 aprile 2025.
- G. Cascino, I musei di Roma e i loro visitatori in satira nella pubblicistica dopo l'Unità, Convegno internazionale Pubblici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo) III. Fonti visuali, a cura di C. Mazzearelli e D. G. Cueto, Museo del Prado, Madrid, 5-6 giugno 2025.
- I. Emelianova, Le decorazioni della Villa Ciani a Lugano nel contesto dello sviluppo della pittura murale nel Cantone Ticino tra il Settecento e l'Ottocento, (Lugano, USI, Campus Ovest, 4 Ottobre 2024) Convegno annuale dell'Associazione svizzera delle storiche e degli storici dell'arte (VKKS | ASHHA | ASSSA) in collaborazione l'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) e la SUPSI (Dipartimento ambiente costruzioni e design).
- I. Emelianova, “Visioni dantesche. Monumenti architettonici non realizzati a Dante Alighieri e alla Divina Commedia tra le due guerre”, seminario tenuto nell'ambito della Spring School

Monumentum/monimentum: 23rd Spring School / École de Printemps in Art History organised by the Scuola Normale Superiore in collaboration with Réseau international de formation à la recherche en histoire de l'art, 13th May 2025 in Cortona (AR).

- I. Emelianova, European Art Museums and their Audiences through the Photographic Collection of the Academy of Fine Arts in St. Petersburg: between the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, "Publics of First Public Museums (18th and 19th Centuries). Visual Sources" International Conference Madrid Museo Nacional del Prado, 5th June 2025.
- L. Gatta, 'The Column: Or, How to Rethink the Origins of Architecture' AA London Summer School (15/07/25)
- L. Gatta, 'A Counter-Baroque? Iroquois Town Planning and the Early Modern Imagination' The Global Baroque: Material Culture between Conquest, Trade, and Mission (University of York, 09/07/25)
- L. Gatta, 'The Forgotten Artisans behind the Confessionals of the Jesuit Church in Bruges, 1656–1657' EAHN: Microhistories of Architecture (ETH, Zurich, 12/06/25)
- L. Gatta, 'Ritual Ecologies: The Confessionals of the Jesuit Church of Leuven, 1601–1773' Colloque suisse de la relève en histoire de l'art (Université de Neuchâtel, 10/04/25)
- L. Gatta, 'The Quilombo of São Gonçalo II: Fugitive Architecture in Colonial Brazil, 1769–1791' American Society for Eighteenth-Century Studies Annual Meeting (Online, 04/04/25)
- L. Gatta, 'Administrative Cartography and Indigenous Resilience in Nouvelle France' Renaissance Society of America Annual Meeting (Boston, 20/03/2025)
- L. Gatta, 'Spatial Encounters in the New Netherlands,' NIKI (Florence, 10/02/2025)
- L. Gatta, 'Iroquois Spatial Thinking and the Transatlantic Imagination' Architectural Transatlantic Dialogues (Arnaldo Araújo Study Center of the Escola Superior Artística do Porto, 30/10/2024)
- L. Gatta, 'Space, Ritual, and Community in the Confessionals of the Jesuit Church at Mechelen (1683)' Low Countries Seminar (Institute of Historical Research, London, 15/11/2024)
- F. Gitto, Expanded Borders: New Relations Between Photographic Collections in the City of Lucca, nell'ambito del convegno internazionale "Photography and the Museum. Re-evaluating the Past, Capturing the Present, Anticipating the Future" (University of Sunderland, 22-24 nov 2024).
- F. Gitto, Una ricerca sulla fotografia contemporanea di architettura in Italia: metodi, strumenti e obiettivi, nell'ambito del XXI colloquio svizzero per la giovane generazione in storia dell'arte (Université de Neuchâtel, 10-11 aprile 2025).
- F. Grahn, The Autonomy of Theory: Ticino Architecture and Its Critical Reception, book presentation with Irina Davidovici and Ákos Moravánszky, Hochparterre Bücher, Zurich, Schweiz, 12.11.2024.
- F. Grahn, "Från Geisendorf till Scott Brown", Oslo Arkitektforening, Arkitektenes hus, Oslo, Norway, 05.12.2024.
- L. Pennati, Pitture murali in spazi pedagogici nel secondo dopoguerra: l'esempio delle scuole di Dolf Schnebli, "La pittura murale profana in Svizzera. Dall'antichità a oggi." (Lugano, Campus Ovest, 4-5 Ottobre 2024). Convegno annuale dell'Associazione svizzera delle storiche e degli storici dell'arte (VKKS | ASHHA | ASSSA) in collaborazione l'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) e la SUPSI (Dipartimento ambiente costruzioni e design).
- Raffetseder J., Levin N., Roesler S., Urban Futures – Cultural Pasts: Sustainable Cities, Cultures & Crafts; Barcelona; 15.07.2024, Governing Access to Sun and Shade: Urban Microclimates as Commons in Vienna and Berlin.

- Raffetseder J., Back to the Future – Stiftung Baukultur Schweiz, Mendrisio, 03.10.2024, A City's History Might be Another One's Future: City Analogues as a Model for Architectural Climate Adaptation.
- Xynogala, L., 1st Architecture and Volcanology Conference, Methana, Coordinator/ Speaker in collaboration with Methana Municipality and ETH Zurich. June 12-13 2025
- Xynogala, L., Tokyo University of the Arts, Panel "On Utopian Sentiments" with Franco Bifo Berardi, David Horvitz, Miltos Manetas. May 9th, 2025. Online.

4. Collaborazioni principali (in corso/concluse)

Nell'ambito del progetto di ricerca Gottfried Semper. Style.

Responsabili Sonja Hildebrand, Philip Ursprung e Maarten Delbeke:

- ETH Zürich, Institut gta
- Nell'ambito del progetto di ricerca Le Chiese di Roma nel Medioevo (1050-1300)
Responsabile Daniela Mondini:
- UZH, Kunsthistorisches Institut
- Dartmouth University
- Nell'ambito del progetto di ricerca Visibility Reclaimed. Visibility. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870).
Responsabile Carla Mazzarelli:
- Durham University
- Museo del Prado
- Università La Sapienza di Roma
- Università di Roma Tre

5. Conferenze e seminari

ISA Lectures

- Ricordi dell'antico ghetto di Firenze: la fotografia fra simulazione e documentazione, ISA Lecture di Nicoletta Leonardi (Professoressa di Storia dell'arte e Storia della fotografia e curatrice della Collezione Fotografica dell'Accademia di Belle Arti di Brera), 20 novembre 2024.
- Vitruvio e l'Islam. Le idee e la narrazione di Pietro Montani sulla "classicità" dell'architettura ottomana. ISA lecture di Paolo Girardelli (Boğaziçi University, Istanbul), 26 febbraio 2025.

Conferenze pubbliche

- Fosco Maraini. Scritture – Immagini. Tavola rotonda, evento co-organizzato ISI e ISA, Lugano Campus ovest, 6 novembre 2024. Con interventi di Marco Maggi, Sara Sermini, Daniela Mondini, Vega Tescari
- Conferenza di Elena Gargaglia, Carla Mazzarelli: Ritrovare Artemisia (e le altre). Vite di artiste oltre le letterature (21 Ottobre 2024, nell'ambito del ciclo "Lo spazio delle donne", Istituto di studi italiani, Lugano).

Convegni

- La pittura murale profana in Svizzera. Dall'antichità ad oggi (Lugano, Campus Ovest, 4-5 Ottobre 2024) Convegno annuale dell'Associazione svizzera delle storiche e degli storici dell'arte (VKKS | ASHHA | ASSSA) in collaborazione l'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) e la SUPSI (Dipartimento ambiente costruzioni e design).
- Dal database all'intelligenza artificiale: sfide e opportunità digitali per la storia dell'architettura storicista. Giornata svizzera dello storicismo, Schweizer Netzwerk für Historismus, a cura di Elena Chestnova (USI), Sonja Hildebrand (USI), Roberta Martinis (SUPSI) e Ariane Varela Braga (Universidad a Distancia de Madrid) (Mendrisio, 18-19 ottobre 2024).
- Data Biographies: Graphs and Network Conference 2025, a cura di Elena Chestnova (USI) (Mendrisio, 13-14 febbraio 2025).
- Mappare la mobilità artistica in Europa (XVIII-XIX secolo): metodi e prospettive nella digital history (19 marzo 2015, Istituto Svizzero Roma), Giornata di studi a cura di Carla Mazzarelli e Luca Piccoli (Fellow Roma Calling, Architettura). Nell'ambito del progetto FNS Visibility Reclaimed.
- Publics of the First Public Museums (18th and 19th Centuries). III. Visual Sources Convegno internazionale a cura di Carla Mazzarelli e David G. Cueto (5-6 giugno, Madrid, Museo Nacional del Prado). Una collaborazione ISA-Museo Nacional del Prado nell'ambito del progetto FNS Visibility Reclaimed
- On Simulation. A Cultural Technique for Uncertain Urban Futures, ZAZ, Zurigo, Conferenza a cura di Sascha Roesler e Nora Levin, 13 dicembre 2024.

6. Eventi

Mostre

- Water Futures (TU Munich/Architecture Centre Zurich (ZAZ), 2024/5), a cura di S. Roesler, touring exhibition in collaboration with the chair of Prof. Francis Kéré.
- A turn up for the books. Libri d'artista al Kunzarchive (Lugano, K10 Kunzarchive, 15 maggio e 27 giugno 2025), a cura di C. Mazzarelli, A. Windholz, E. Scotto (evento in collaborazione con la Biblioteca dell'Accademia di architettura e il MSTAA ISA).
- *Loutropolis: Mineral Springs and Baths in Greece* (Mendrisio, Accademia di architettura, 25 marzo-28 aprile 2025), a cura di L. Xynogala.

7. Affiliazioni e riconoscimenti

- Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte 2024 a Lorenzo Gatta, Association Suisse des Historiennes et Historiens de l'Art (VKKS/ASHHA) (conferito a Neuchâtel il 10 Aprile 2025).
- Menzione della ricerca dottorale di Irina Emelianova per la qualità scientifica della Fondazione Felix Leemann nell'ambito del Premio dell'edizione 2020-2024 per tesi di dottorato su storia, archeologia e storia dell'arte (16 dicembre 2024, Lugano).

Contatti

Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura
Università della Svizzera italiana
Largo Bernasconi 2
6850 Mendrisio
Svizzera

e-mail isa.arc@usi.ch
web www.arc.usi.ch/it/istituti-e-lab/isa

© Università della Svizzera italiana